A∴ L∴ G∴ D∴ G∴ A∴ D∴ U∴
S∴ F∴ U∴
FUNDADORA, SESQUICENTENARIA, CENTENARIA, LEALISIMA, ESCLARECIDA, AUGUSTA y BENEMERITA
R∴ L∴ S∴
PARTHENON Nº 4
Jurisdicción de la M∴ R∴ Gran Logia del Perú
Ten∴ Ord∴: Viernes 8 p.m., Jr. Washington 1125 - Lima, Perú
www.logiaparthenon.com

TENIDA SOLEMNE DEL 195° ANIVERSARIO

DISCURSO DE ORDEN

R∴H∴ Pedro Lizárraga Gonzales - V∴ M∴ del Taller, MM∴ RR∴ HH∴ Luciano Baquerizo Zuzaeta y César Bazán Naveda - Past Gran Maestros de la Orden, RR∴ y QQ∴ HH∴:

Nos reunimos hoy, para conmemorar el 195° aniversario de nuestra Madre Logia Parthenon N° 4 -antes Orden y Reforma- cada día más cerca del bicentenario, cada día más lejos de nuestros inicios, pero cada día más fuertes en el reconocimiento y el respeto a nuestros HH∴ fundadores.

Permitidme hacer un recuerdo de lo abordado en los tres últimos años, como un correlato histórico descriptivo, pero también analítico. Iniciamos, como en los anteriores discursos, abordando la historia de nuestra Orden en Perú, inspirados en las ideas y profundos conceptos de la revolución francesa, la independencia americana y la fundación de la Gran Logia de Inglaterra, cuyos precursores supieron sembrar las ideas libertarias de América del sur, hasta formar líderes masónicos que nos liberaron del coloniaje español. Parthenon nació entonces con la independencia peruana. De la mano con los hombres libres, HH∴ peruanos y extranjeros, que sellaron nuestra independencia. Luego sucesivamente se abordaron los detalles sobre las logias fundadoras y su accionar histórico, la secuencia histórica del cambio de Orden y Reforma a Parthenon N° 7 y luego a N° 4. Un siguiente año, un R∴ H∴ fue invitado para una exposición sobre las características estructurales del Templo Partenón de Atenas y luego se ensayó

el por qué los HH∴ habrían escogido Parthenon, como nombre de nuestra logia y la representación del Partenón de la Acrópolis ateneniense. Recordamos que en la parte más alta de las ciudades griegas -llamada Acrópolis- era norma conocida, con carácter defensivo, de reconocimiento y oración, edificar construcciones dedicadas a la defensa de la ciudad, como murallas, templos y monumentos en agradecimiento a los dioses protectores de las ciudades, así como también esculturas alusivas a los momentos memorables de Atenas y de Grecia. En la Acrópolis de Atenas, que se encuentra a 156 m.s.n.m., se construyeron los monumentos más brillantes de Grecia.

Al ingresar a la Acrópolis, se ofrecía un gran vestíbulo, que contenía en varias naves, una gran PINACOTECA, de obras mitológicas y estaba rodeado de grandes columnas de las órdenes jónicas y dóricas. Luego a los costados y muy cerca el TEATRO DE DIONISIO, pequeño anfiteatro, conservado pero que actualmente no se usa; las murallas, construidas como defensa pero también como protección del terreno del acantilado inmediato; el TEMPLO DE ASCLEPIO (Dios griego de la medicina), la COLUMNATA DEL REY EUMENES II y luego se llega al ODEÓN DE HERODES ATICO, hermoso teatro de extraordinaria acústica que se conserva hasta la actualidad y es usado para conciertos de música clásica y ópera.

Un pequeño pero hermoso Templo dedicado a la DIOSA ATENEA NIKE (diosa de la Victoria, con su espada larga en la mano derecha). También una estatua dedicada a la DIOSA ATENEA PROMAKOS (diosa que individualiza a los campeones) y lo más imponente, el edificio EL PARTENÓN. Lo más visible en la Acrópolis de Atenas; su construcción demoró quince años, entre los años 447 al 432 a.C. y fue iniciada por Pericles, que gobernó Atenas durante treinta y dos años, en señal de agradecimiento del pueblo ateniense a sus dioses protectores, por su victoria contra los persas. Pericles pensó que la diosa griega Atenea Parthenos -diosa protectora de la ciudad- representara la victoria que llevó a Atenas a ser la mas alta comunidad cultural de la época, y por lo tanto, debería tener un

monumento, motivo por el cual encargó a Fidias -el mas grande escultor ateniense- su diseño y construcción, que culminó al esculpir una estatua de doce metros de altura, impregnada con marfil y mil doscientos kilos de oro. Ubicada en el centro de un espacio o nube, protegida por columnas dóricas de mármol blanco del monte Pentélico y de bronce, todo lo cual constituye el PARTENÓN. Su impresionante estructura hizo de esta hermosa y perfecta construcción de los arquitectos Ictino y Calícrates, así como de su excelente ubicación -en la Acrólis ateniense- que lo hace muy visible desde lejos, un monumento realmente impresionante y significativo, con mucha justicia declarado patrimonio cultural de la humanidad. La decoración que estaba presente en el interior y en todo el exterior, bordeando el edificio, representa la mitología griega e imágenes de las festividades religiosas mas importantes de Atenas, así como de las luchas que cubrieron la larga historia de pretensiones y ambiciones de conquistar a la sociedad cuna del mejor arte, la mayor riqueza cultural y la mas sostenida democracia de la época.

La maravilla arquitectónica que le otorga la naturaleza al diseño del PARTENÓN, gracias a su composición y ubicación, se contempla cuando durante el día el mármol blanco ofrece a la vista una coloración blanco amarilla brillante, coloración que va cambiando con el transcurrir del día -hasta que- al atardecer, con la caída del sol, toma un fogoso color carmín, como un regalo a los ojos que lo contemplan.

Frente al PARTENÓN, en la Acrópolis ateniense, se encuentra el ERECTEÓN -templo de oración- que representa la lucha entre Poseidón y Atenea, en su afán de gobernar Atenas. Son resaltantes las imponentes cariátides o columnas en formas de cuerpos femeninos, que sostienen el portico sur. Una vista panorámica de la ACRÓPOLIS, desde una ubicación alta, permite distinguir aun, algunos restos del ALTAR DE ZEUS, como vosotros conoceis .... así como restos del Templo de POSEIDÓN y ATENEA ERGANE (obrera).

El PARTENÓN permaneció mil años dedicado al culto y actividades religiosas, que según las invasiones sufridas,

fueron bizatinas, latinas y musulmanas, en cada una de ellas recibió agresiones y robos que lo deterioraron progresivamente, hasta que el año 1647, dos mil setenta y nueve años después de culminada su construcción, cuando los invasores otomanos - turcos lo usaban como depósito de pólvora, un cañonazo le causó los mas grandes destrozos. Parte de los adornos que quedaron fueron llevados a Inglaterra y luego vendidos al Museo Británico, en donde se muestran en la actualidad. La estatua de Atenea Parthenos, fue llevada a Constantinopla y allí se perdió el rastro.

PARTENÓN es entonces un monumento al reconocimiento de un pueblo a sus protectores. Quizás, una de las cosas que quisieron hacer nuestros HH∴ fundadores, al otorgar el nombre de PARTHENON a la logia Orden y Reforma, fue rendir un homenaje y agradecimiento a los HH∴ peruanos y extranjeros que formaron nuestra logia, en donde están incluidos los libertadores, gobernantes y distinguidas personalidades de la vida en la naciente república peruana, sellando aquella gran intension con una imagen imperecedera, señal de reconocimiento a todos los que supieron hacer, entre otras muchas cosas, que Orden y Reforma -hoy Parthenon- continuara latiendo en el quehacer masónico joven de aquellos tiempos, con una imagen que recuerde el sublime paso de sus fundadores.

Como cumpliendo esta misión sagrada, es necesario entonces, reconocer aquí, a tres días en que cumplimos 195 años de existencia, con la plateada imagen pura de Parthenon en el pecho, a los HH∴ que nos han antecedido y que hicieron de nuestra Madre Logia una de las cuatro logias fundadoras de la M∴ R∴ GRAN LOGIA DEL PERÚ: Orden y Libertad N° 1, Orden y Libertad N° 2 (1822), Virtud y Unión N° 3 (1823) y Parthenon N° 4 (1824).

Permitidme recordar y agradecer mencionando a los distinguidos HH∴ que firman y aprueban nuestra Carta Constitutiva: Gran Maestre ANTONIO ARENAS; Diputado (Vice) Gran Maestre JULIO F. DE IRIARTE; Gran Primer Vigilante TOMÁS LAMA; Gran Segundo Vigilante ANTONIO R. GONZALES;

Gran Secretario J. ARTURO EGO-AGUIRRE; Gran Tesorero JOSÉ ROSEMBERG. Figuran en nuestra Carta Constitutiva los DD∴ y OO∴ AGUSTÍN SOTO (V∴M∴), JOSÉ MARÍA TORRES (1° Vig∴), JOSÉ MARÍA VIVANCO (2° Vig∴), TEODOMIRO SARMIENTO (Cap∴), MANUEL MIRANDA (Sec∴), MANUEL B. RAMÍREZ (Tes∴), ENRIQUE H. MEIGGS (H. H. MEIGGS), PABLO ARXER, ANTONIO CAVAGNARO, SANTIAGO OLIVA y un gran número de otros HH∴ que estuvieron presentes. A todos ellos, y a los que continuando con fuerza, solicitaron el cambio de nombre a PARTHENON, el 1 de octubre de 1876, que fueron LIZANDRO PRIETO, MANUEL ANTONIO OLAECHEA, AUGUSTO ELMORE, RICARDO HEREDIA, REMIJIO E. GUZMÁN, ELEODORO IZQUIERDO, HENRY MEIGGS, FEDERICO A. GUZMÁN y FERNANDO GUZMÁN, HH∴ que lograron establecer nuestra Taller, decirles, luego de 195 años, GRACIAS RR∴ y QQ∴ HH∴ por haber dirigido los primeros pasos de nuestra Institución, los inicios de nuestra Madre Logia, habernos enseñado a superar baldosas negras y desarrollarnos cuadrando el templo de la amistad, la fortaleza, el conocimiento y la correspondencia. Gracias por hacernos mas unidos, mas participativos, y ahora, por darnos una columna del silencio de tanta energía, de tanto futuro.

El año 2018 E∴V∴, tuve la oportunidad de entregar la fotografía del R∴ H∴ EVARISTO MANUEL CHÁVEZ ARANDA, ilustre H∴, V∴ M∴ de nuestro Taller durante cinco periodos y Vice Gran Maestro de la Gran Logia del Perú, que como todos vosotros sabeis, dejó su nombre y el de la masonería peruana, escrito en gloriosas páginas de nuestra historia; en esta occasion, R∴ H∴ V∴ M∴, deseo haceros entrega de un PROYECTO que presentamos, cinco años antes de nuestro bicentenario, que esboza la primera propuesta para el desarrollo de las actividades que llevaremos a cabo en el año 2024. Tiene por finalidad, ser examinado en el Taller, recibir las opinions de los HH∴ y mejorarlo, hasta hacerlo factible y viable, que nos permita a esta generación de HH∴ de Parthenon N° 4 entregar una serie de actividades, como reconocimiento y

admiración a nuestra Madre Logia y a los HH∴ que la hicieron grande y hermosa.
Muchas gracias por vuestra atención.

JUAN LUIS ORMEÑO ARA
CAPELLÁN

Vall∴ de Lima, 21 de junio de 2019 E∴V∴.

